



ARTE Y VULVA, VESICA PISCIS Y GEOMETRÍA SAGRADA

[Ibo Bonilla Oconitrillo](#)

Indagando el arte en sus orígenes más primigenios de esta Humanidad de reproducción sexual, destaca la vulva, como componente misterioso, mágico, divino, asombroso, delicado, sensible, emotivo, atrayente, curioso, deseable, exacerbante, poder, dominio, apertura, aceptación, receptividad, mítico, religioso, espiritual, místico, moral y finalmente artístico, geométrico, matemático, científico y comercial. ...y seguimos a la espera de su retorno!!!

Ni siquiera el sol, tierra, aire, agua y fuego, pueden superar esa personalísima y visceral atracción, probablemente por ser condiciones externas dadas, que, como le sucede pez en el agua, nos enteramos de su existencia hasta que nos sacan de ella, de hecho, manipular estos elementos, al parecer, nos llevó milenios.



Vulves gravees La Ferrassie – Venus Hohlefelds --
300.000-45.000 aC 35.000 aC

Venus de Willendorf -
20.000 aC

Las culturas “primitivas” asociaban con frecuencia el acto sexual con fuerzas sobrenaturales y por ello sus religiones están entrelazadas con estas representaciones en religiones nativas como el hinduismo, budismo, shinto y taoísmo así como mayas, incas, griegos y romanos en occidente.

El hinduismo con el símbolo del Ioni (Yoni), y otras culturas antiguas celebraban e incluso adoraban la vulva, por ejemplo, en algunas religiones del Antiguo Oriente Próximo y obras de arte del paleolítico en el territorio de la Vieja Europa siendo un aspecto del culto a las diosas, aunque tal reverencia puede ser parte de las creencias neopaganas modernas.

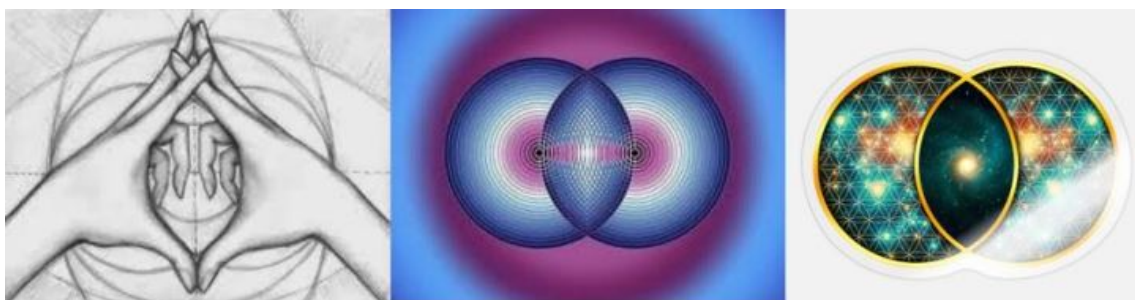


Madhya Pradesh, India - Sheela Na Gig - Venus Nayarit, México - Cát Tiên, Vietnam

Los sumerios 3000 aC, adoraban a la diosa Ishtar. Los textos poéticos alaban a la vulva húmeda de la diosa, fertilizada por el espermatozoides de Dumuzi, el rey pastor.

La vulva como expresión formal externa de la vagina, ancestral y culturalmente ha oscilado entre la adoración y el desprecio, entre lo decente y lo inmoral, o sea, nunca ha sido indiferente y ha generado variados enfoques menos radicales.

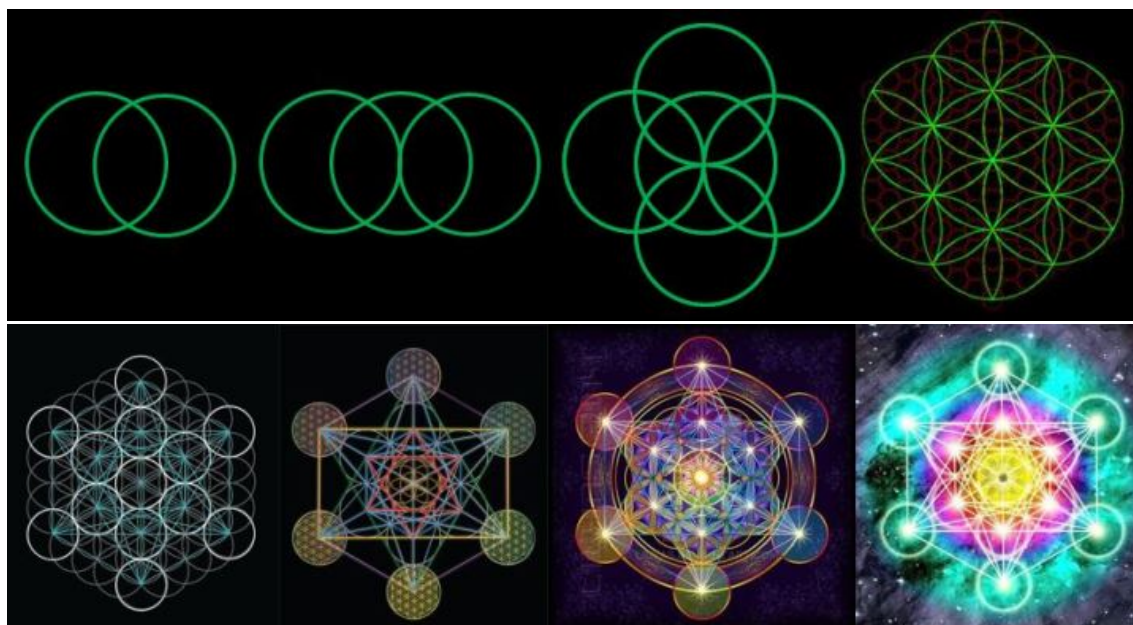
Para escultores, pintores, fotógrafos, poetas y otras artes, la vulva tanto como los labios bucales, han sido inspiración, desvelo y virtuosismo en su expresión. Desde la prehistoria ocupan una especial atención simbólica que pronto se abstrajo geoméricamente en la Vesica Piscis como antecedente de la Flor de Vida y la Geometría Sagrada en general.



De la vulva a la Vesica Piscis, la Flor de Vida y la Geometría Sagrada

La vesica piscis (vejiga de pez, en latín) es un símbolo hecho con dos círculos del mismo radio que se intersecan de manera que el centro de cada círculo está en la circunferencia del otro. Por lo simple, coordinado, estético y evocador de una vulva y dos nalgas, primigeniamente asociado a la fertilidad, se convirtió

hasta la fecha en el mágico símbolo Creación, siendo parte de la iconografía de religiones, logias, cultos y centros de estudios espirituales o místicos.



Geometrizar es el paso natural de racionalizar y hacer conjuntos de entes homogéneos. En la gráfica se muestra el largo proceso que nos llevó desde el origen a la mejor comprensión matemática y mística que ha podido amalgamar esta Humanidad.

En la mitología griega y romana, esta figura geométrica se asociaba con la diosa Venus (Afrodita), considerado un símbolo de fecundidad. Desde los albores del cristianismo, la vesica de piscis ha sido una de las representaciones usuales de Jesucristo. Aunque en astrología se le asocia también a la “Era de Piscis” y en estos años (2023) que estamos en la transición hacia la “Era de Acuario”.



También es llamativo que la iconografía cristiana suele enmarcar las imágenes de la Virgen María y Jesucristo en una abstracción artística y arquitectónica de la vesica piscis, como sugiriendo que ambas entidades son complementarias.

Análogamente, en la tradición budista, el pez es el símbolo de Buda y denota la emancipación de los deseos y apegos para trascender el plano material.

En este mosaico puede apreciarse en el arte cristiano con frecuencia y en la arquitectura de otras latitudes como Egipto y China. Así mismo, ya alejados de la tradición cristiana, podemos encontrarlo como en el tarot de Marsella y otros.



CATEDRAL DE VALENCIA



AVE MARÍA UNIVERSITY



SAN ISIDRO C, COSTA RICA



CATEDRAL SAINT PAUL



NOTRE DAME DE PARIS



ST. JOHN'S, NAPIER, N. ZEL.

La geometría sagrada, es una estructura universal que se origina en la vesica piscis y cuya frecuencia vibratoria corresponde a patrones presentes en el universo y aún en épocas muy distantes en tiempo, tecnología, moralidad, religión e ideología, presentan constantes como puede apreciarse en los templos que han construido y les representa, aún en arquitectura contemporánea.



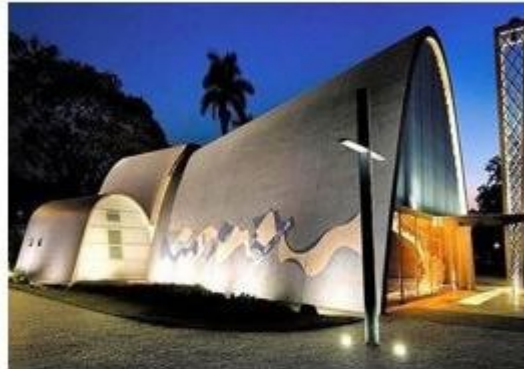
MITTERFIRMIANSREUT, ALEMANIA



CAPILLA DE RONCHAMP, FRANCIA



HALLGRÍMSKIRKJA, ISLANDIA



SAN FRANCISCO DE ASIS, BRASIL



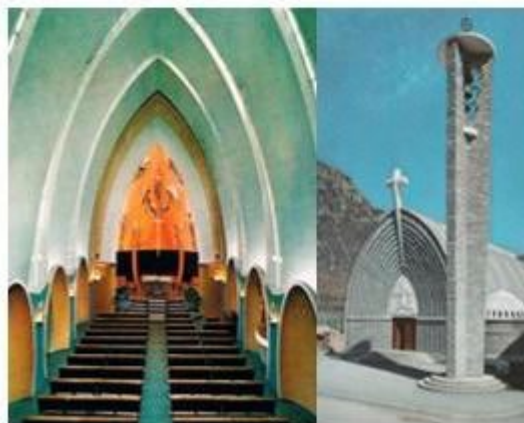
CAPILLA NIIGATAI, JAPÓN



IGLESIA PALMIRA, MÉXICO



ADORACIÓN BAHÁ'Í, NUEVA DELHI



PONT DE SUERT, LÉRIDA

Los tiempos y la expresión cambian, pero la iconografía y los rituales tienden a mantenerse, como cohesión vibratoria y energética. En consecuencia, muchos se plantean la interrogante: ¿aquellos rebeldes sin causa o conocimiento, serán co-responsables del derrumbe de la parte buena de algunas religiones?

El arte clásico, salvo algunos brotes de intolerancia, ha perpetuado su silencioso mensaje del aprecio a lo natural y su belleza intrínseca, que se origina precisamente en que la naturaleza genéticamente sana, mantiene los principios de la Geometría Sagrada, fundamentada en la proporción divina, número áureo ($\text{PHI} = \varphi = 1,618033989\dots = S_n / S_{n-1}$) de la Secuencia de Fibonacci ($S_n = S_{n-1} + S_{n-2}$), como algoritmo del sistema evolutivo de la Creación.



*De Vinci, Leda y el cisne, 1510 Rubens Las 3 gracias, 1635 Leveque, Female nude, 1915
William Etty, Female nude 1820 Goya La Maja Desnuda-1800 Courbet Origen del mundo, 1866*

Claro, de pronto en 1866 apareció Gustave Courbet con su “provocativa” pintura llamada El Origen del Mundo y con un ligero giro de pierna levanta un polvorín dentro de la falsa moral que se cultivaba en silencio para coronar la intolerancia, por quien cualquier pretexto es bueno, incluso una gripe estacional inducida.



*Picasso , Vagina, 1900 - Keffe, G. B. B. Y., 1916 - Notari, Escultura Diva, Brasil, 2020
Exposición en La Paz, Bolivia-2020*

[Los monólogos de la vagina](#) es una obra de teatro escrita en 1996 por Eve Ensler, la cual fue también un detonante clave en hacer de la sexualidad femenina un tema de discurso público. Está compuesto por una cantidad variable de monólogos leídos por un número variable de mujeres que ha sido puesto en escena en casi todo el mundo.

Otro importante hito fue en el 2008, cuando el artista británico Jamie McCartney creó la monumental escultura [Great Wall of Vagina](#), a partir de moldes de yeso de 400 vulvas, tamaño real, de mujeres voluntarias de variadas edades, etnias, nivel social y académico. Exhibido en múltiples países con patrocinio oficial.



Sus vulvas se han hecho públicas también en un libro, cuyo objetivo es educar a las personas sobre cómo son las vulvas de las mujeres normales. Cada uno de los moldes se muestra en tamaño real y se explican algunos especiales, como las de gemelas, madre-hija, transexual, con labioplastia, decorados, etnia, edad, y otros de interés comparativo.

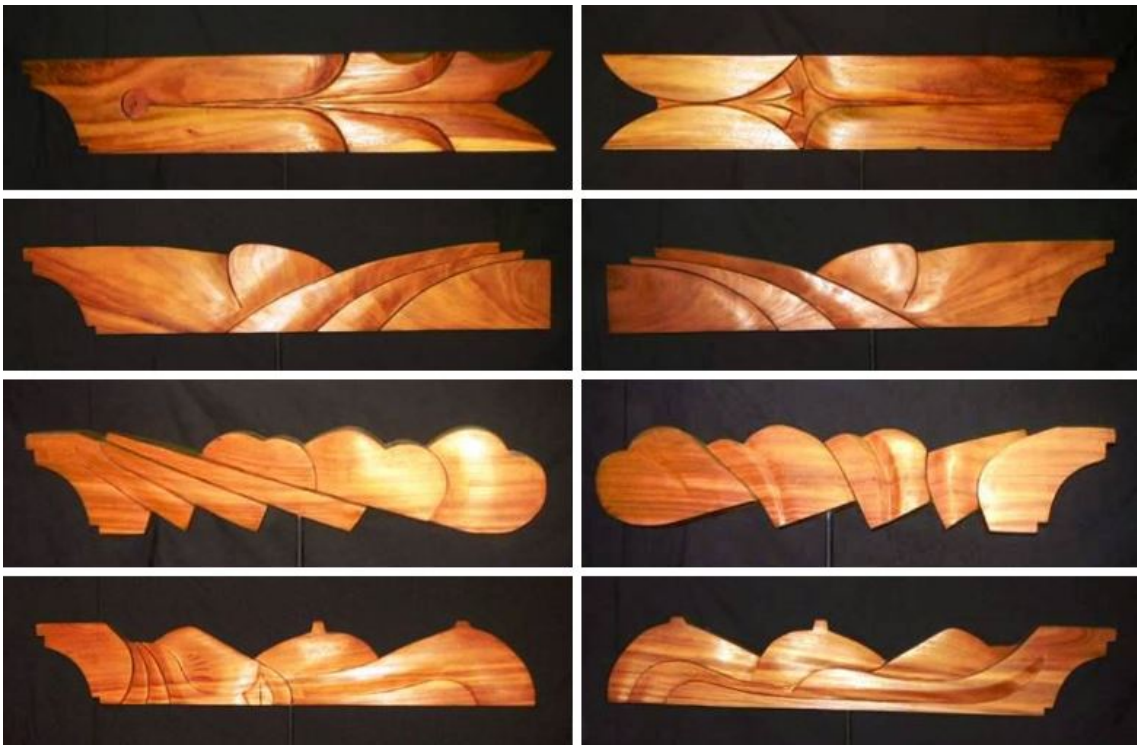


Ver: [FOTOS DE TODO EL MURAL \(10 paneles con 40 Vulvas c/u\)](#)

Cada día es más notoria las exhibiciones públicas de trabajos artísticos con la temática de la vulva, algunos elaborados en vivo y con intención reivindicativa, poética, explotaria, cultural o deleite plástico de la belleza natural.



Escultura en “madera de guapinol”, “Conjunto de Mujeres” por Leonela Rojas, en Simposio Nacional de Escultoras, trabajo en público, Barva, Costa Rica, 2023



Esculturas en “madera guanacaste”, serie “Aleros”, por Ibo Bonilla, Costa Rica, 2006. Elaboradas con antiguas piezas de artesonados, con tema de paisajes que se funden con memorias que afloran en la espera de guarescerse de la lluvia bajo los aleros.

Otra expresión pública interesante han sido las “procesiones” de la santa vulva, multitudinarias y en varios países:

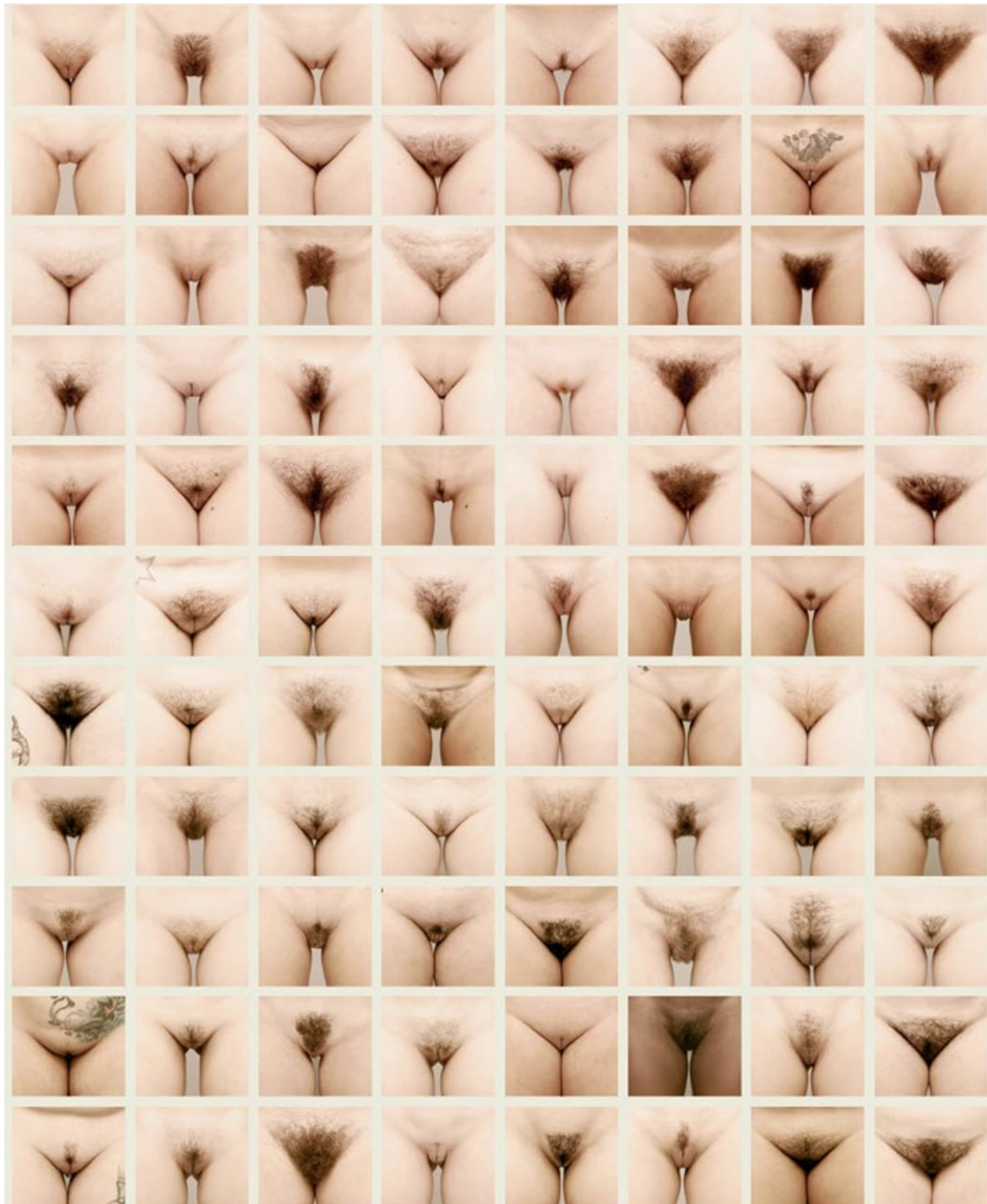


El tinte reivindicativo de la vulva ha alcanzado nivel global en los albores del tercer milenio, apareciendo en casi todas las facetas sociales y económicas, que los conservadores se han adelantado a calificar como neopaganismo.



El vello púbico en sus colores naturales también ha adquirido atención y hasta notoriedad, en muchos casos usándolo con orgullo contestatario ante la coerción social de la depilación, promovidas allá por 1915 por Gillette en revistas femeninas como Harper's Bazaar y generalizado a partir de 1975 cuando la revista pornográfica Hustler publicó fotos de mujeres sin vellos púbicos.

Y como es natural, la posición intermedia ha dado cabida a la posibilidad de teñir el vello en tonos caprichosos, o bien depilarlo en formas muy creativas, como muestra esta colección de intervenciones en un "beauty center" de Nueva York:



Las formas de las hojas, también tienen un asombroso parecido a la vesica piscis, lo que sugiere que esto es la tendencia natural hacia un patrón eficiente.



La fotografía artística y de detalle, ha sido una herramienta muy útil para la fina comprensión entre los arquetipos y la enorme cantidad de variantes reales, tanto por su forma como por el momento fisiológico y emotivo en que se estudian.



La sutil belleza de los tonos de piel, sus acentos, armonías y contrastes que se aprecian en la zona púbica, son otra verdadera obra de arte natural, sólo comparable con las flores. Se muestran aquí algunos icónicos como la pelirroja, que curiosamente con su gen V60L, proviene de África como la segunda, luego una caucásica, una mulata isleña, una trigueña latina y una asiática.



Ancestralmente ha fascinado el mágico parecido de muchas flores y las vulvas, como si las unas homenajearan a las otras, tanto en su estética, como función y estrategia natural al servicio de la supervivencia.



Claro está que el Creador no teme a la combinación ni a la variedad de colores y tonos, tampoco a las texturas, ritmos, formas, brillos, sombras, acentos, contrastes, olores y sabores, incluso no descarta lo tóxicas o medicinales que pueden ser.

No tienen fronteras que limiten su despliegue de variaciones, pero sí regiones de preferencia climática, que aumentan el encanto y sorpresa de los matices o énfasis endémicos, dignos de admirar sus diferencias y afinidades.

No es que los “vulva lover’s” imaginen semejanzas donde no las hay; muy cierto es que las hojas, semillas, flores y frutos forman parte de la estrategia natural para la supervivencia y dispersión de las especies.

Lo que sí es muy curioso es la persistencia de la geometría del vesica piscis dentro de todas las fases del proceso. No en vano la milenaria Geometría Sagrada parte de allí para evolucionar hacia la Semilla de la Vida, a la Flor de la Vida siguiendo hacia el Fruto de la Vida.



La fe y sus milagros, avivan una bella y fervorosa tradición, para sobrevivir con la certeza de que la Madre-Creación nos cuida con hechos más allá de lo racional



LOS ÁNGELES, COSTA RICA, 1635



GUADALUPE, MÉXICO 1531



SOCORRO, PALERMO 1306



LOURDES, FRANCIA 1858



FÁTIMA, PORTUGAL, 1917



CANDELARIA, ESPAÑA, 1392



CARMEN, ISRAEL, 1251

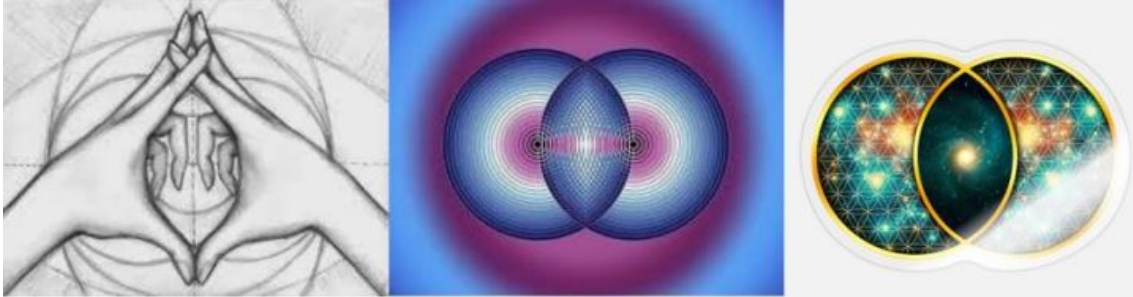


ROSARIO, ITALIA, 1200



SCHOENSTATT, ALEMANIA, 1914

Estas imágenes han transferido, un poco subliminalmente, a través de los tiempos, el arquetipo del vesica piscis como abstracción geométrica de la vulva y ésta como centro de invocación colectiva, de la Madre y el Amor Infinito.



[VIDEO CANAL 7 TV](#)



[VIDEO CANAL 6 TV](#)

Conjunto escultórico “Espiral del Éxito” de Ibo Bonilla, 2012, ubicada en Terra Campus, Cartago, Costa Rica, hecha en acero con 18m de alto es la más alta del país. Compuesta de 3 partes: la “Semilla de la Vida”, la “Flor de la Vida” y el “Fruto de la Vida” que parten de la figura básica del vesica piscis y profundiza en la complejidad de la Geometría Sagrada incluyendo en todas y cada una de sus partes la Proporción Áurea, el Metatrón, Merkaba y los Sólidos Platónicos.

BIBLIOGRAFÍA Y REFERENCIAS:

Vesica Piscis: Número Sagrado de los Cristianos.

https://historiaybiografias.com/vesica_piscis/

Geometría sagrada, la Vesica Piscis.

<https://hermandadblanca.org/geometria-sagrada-la-vesica-piscis/>

<https://regresoakasha.com/la-vesica-de-piscis/> (imagen arte sacro)

Imágenes generales: https://commons.wikimedia.org/wiki/Main_Page

La vagina y la vulva en el arte:

https://es.wikipedia.org/wiki/La_vagina_y_la_vulva_en_el_arte

Breve historia de la depilación:

https://verne.elpais.com/verne/2019/01/22/articulo/1548177556_341011.html

Denise Linn (2009). *Secret Language of Signs*. Random House Publishing Group. p. 276. ISBN 0307559556.

La vulva en la Biblia.

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/ff2/Holkham_Bible.jpg

Enslar, Eve (2001). *The Vagina Monologues: The V-Day Edition*. Random House LLC. ISBN 0375506586.

Dening, Sarah (1996). «Chapter 3: Sex in Ancient Civilizations». *The Mythology of Sex*. London, England: Macmillan. ISBN 978-0-02-861207-2.

Tripp, Andrew. «"In sorrow, she created delight": An Appeal for a Greater Appraisal of the Life and Art of Niki de Saint Phalle». *www.academia.edu*.

Procesiones de penes y vulvas por el mundo.

<https://www.flooxernow.com/noticias/procesiones-penes-vulvas-mundo.html>

Una flor delicada: la vulva y por qué deberíamos apreciarla.

<https://es.ramadamo.com/delicate-flower-vulva>

Morfología foliar. https://es.wikipedia.org/wiki/Morfolog%C3%ADa_foliar

Love your vulva. <https://www.brook.org.uk/your-life/love-your-vulva/>

Geometría sagrada. https://es.wikipedia.org/wiki/Geometr%C3%ADa_sagrada

Conjunto Escultórico: Espiral Del Éxito.

http://www.iboenweb.com/ibo/docs/escultura_espiral_del_exito.html